

Ave Maria, gratia plena

Jean Mouton
(ca. 1459 – 1522)

Superius
A - - - ve Ma - ri - - - a, gra - ti a ple -

Altus
A - - - ve Ma - ri - - - a,

Tenore
A - - - ve Ma - ri - - - a, gra - ti -

Bassus
A - - - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a

na, Do - mi - nus te - - - -

gra - ti - a ple - - - - na, Do - mi - nus te -

a ple - na, Do - mi - nus te - cum, te -

ple - - - na, Do - mi - nus te - - - cum,

cum, te - cum in cor - de, te - cum in ven - tre,

cum, te cum in cor - de,

cum in cor - - - de, te - cum in ven - tre, te -

te - - - cum in cor - de, te -

Ave Maria, gratia plena

2

17

te - - cum in u - te - ro. O

te - - cum in ven - tre, te - cum in

8 cum in ven - - tre, te - cum in u - te - ro. O Ma -

cum in ven - tre, te - cum in u - te - ro. O

22

Ma - ri - a, O Ma - ri - a, O Ma - ri - a

u - te - ro. O Ma - ri - a, O

8 ri - - a, O Ma - ri - a, O

Ma - ri - a, O Ma - ri - a, Ge - ni -

28

a, Ge - ni - trix De - - i, o - ra pro no -

Ma - ri - a, Ge - ni - trix De - i, o - -

8 a, Ge - - - ni - trix De - - i, Ge -

trix De - i, o - - - ra pro no -

Ave Maria, gratia plena

34

bis, o - ra pro no - - - - bis,
ra pro no - bis, o - ra pro no -
ni - trix De - i, o - ra, pro o - ra pro no - bis,
bis, o - ra no - bis, no - bis, o - ra pro

40

o - - - ra pro no - - - - bis.
bis.
bis.
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
no - bis, pro no - - - - bis.

Il est bel et bon

Pierre Passereau

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

4

il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com -

mè - - - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com -

re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - - - re, com -

mè - - - re, il est bel et bon, bon, bon, com -

7

mè - re mon ma - ry. Il es - toit deux fem - mes

mè - re mon ma - ry. Il es - toit deux

mè - re mon ma - ry.

mè - re mon ma - ry.

Il est bel et bon

2

10

tu - tes d'ung pa - ys.
fem - mes tou - tes d'ung pa - ys.
Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma -
Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 10 through 13. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'tu - tes d'ung pa - ys.', 'fem - mes tou - tes d'ung pa - ys.', 'Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma -', and 'Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez'.

14

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,
Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -
ry? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -
bon ma - ry? Il est bel et bon, bon, bon, com -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 14 through 16. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,', 'Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -', 'ry? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -', and 'bon ma - ry? Il est bel et bon, bon, bon, com -'.

17

il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re mon ma -
mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma -
re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma -
mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re mon ma -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 20. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re mon ma -', 'mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma -', 're, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma -', and 'mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re mon ma -'.

Il est bel et bon

21

ry. Il ne me cou - rou - ce, ne me bat aus - si;

ry. Il ne me cou - rou - ce, ne me bat aus - si;

ry. Il ne me cou - rou - ce, ne me

ry. Il ne me cou - rou - ce, ne

27

Il faict le mes - na - ge, Il don - neaux pou - lail - les,

Il faict le mes - na - ge, Il don -

bat aus - si; Il faict le mes - na - ge, il don - neaux pou -

me bat aus - si; Il faict le mes - na - ge,

31

il don - neaux pou - lail - les, Et je prends mes plai -

neaux pou - lail - les, Et je prends mes plai -

lail - les, Et je prends mes plai -

Il don - neaux pou - lail - les, Et je prends mes plai -

Il est bel et bon

35

sirs. Com-mè - - re, c'est pour ri - re Quant les pou -
sirs. Com - mère, est ce pour ri - re Quant
sirs. Com - mère, est ce pour ri - re Quant les
sirs. Com - mère, est ce pour ri - re

40

lail - les cri - ent, quant les pou - lail - les cri - ent:
les pou - lail - les cri - ent: co co
pou - lail - les cri - ent, quant les pou - lail - les cri -
Quant les pou - lail - les cri - ent: co

44

Pe - ti - te co - que - te, pe - ti - te co - que - te, pe - ti - te co -
co co co co co co co co co co dac, co co co co co co co co dac,
ent: Pe - ti - te co - que - te, pe - ti - te co - que - te, pe -
co co co co dac, co co dac, co co co dac, co co co dac, co co dac, co co co

Il est bel et bon

47

que - te, pe - ti - te co - que - - - te, qu'est ce - cy?

co co co co dac, co co dac, mon a - my, qu'est ce - cy?

ti - te co - que - te, pe - ti - te co - que - te, qu'est ce - cy?

dac, co co dac, pe - ti - te co - que - te, qu'est ce - cy?

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 47-50. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "que - te, pe - ti - te co - que - - - te, qu'est ce - cy?" (top vocal), "co co co co dac, co co dac, mon a - my, qu'est ce - cy?" (piano), "ti - te co - que - te, pe - ti - te co - que - te, qu'est ce - cy?" (bottom vocal), and "dac, co co dac, pe - ti - te co - que - te, qu'est ce - cy?" (bass).

50

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 50-53. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps. The lyrics are: "Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon," (top vocal), "Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re," (piano), "Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et" (bottom vocal), and "Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re," (bass).

54

bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ry.

il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ry.

bon, bon, bon, com - mè - - - re, com - mè - re mon ma - ry.

il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re mon ma - ry.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 54-57. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps. The lyrics are: "bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ry." (top vocal), "il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ry." (piano), "bon, bon, bon, com - mè - - - re, com - mè - re mon ma - ry." (bottom vocal), and "il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re mon ma - ry." (bass).

Margot labourez les vignes

Jacob Arcadelt
(1514 - 1557)

1 Refrain

Soprano
Mar-got la-bou - rez les vi-gnes, vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let, Mar - Ils got la-bou -

Alto
Mar-got la-bou - rez les vi-gnes, vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let, Mar - Ils got la-bou -

Tenore
Mar-got la-bou - rez les vi-gnes, vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let, Mar-got la-bou -

Basso
Mar-got la-bou - rez les vi-gnes, vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let, Mar-got la-bou -

6 Verse 1

rez les vi-gnes bien - tost. En re - ve - nant

rez les vi-gnes bien - tost. En re - ve - nant

rez les vi-gnes bien - tost. En re - ve - nant de Lor-rai - ne, Mar - got, En re - ve - nant

rez les vi-gnes bien - tost. En re - ve - nant de Lor-rai - ne, Mar - got, En re - ve - nant

12

de Lor - rai - ne, Mar - got, ren - con - tray trois ca - pi - tai - nes vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let,

de Lor - rai - ne, Mar - got, ren - con - tray trois ca - pi - tai - nes vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let, Mar -

de Lor - rai - ne, Mar - got, vi-gnes, vi-gnes, vi - gno - let,

de Lor - rai - ne, Mar - got,

Margot labourez les vignes

2

18 To refrain Verse 2

Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost.

got la-bou rez les vi-gnes bien - tost.

Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost. Ils m'ont ap-pe lé vi - lai - ne, Mar - got

Ils m'ont ap-pe - lé vi - lai - ne, Mar - got

24

Ils m'ont ap-pe lé vi - lai - ne, Mar - got Je ne suis pas si vi - lai - ne, vi-gnes, vi-gnes,

Ils m'ont ap-pe lé vi - lai - ne, Mar-got Je ne suis pas si vi - lai - ne, vi-gnes, vi-gnes,

Ils m'ont ap-pe lé vi - lai - ne, Mar - got vi-gnes, vi-gnes,

Ils m'ont ap-pe - lé vi - lai - ne, Mar - got

30 To refrain Verse 3

vi-gno-let Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost.

vi-gno-let Mar - got la-bou rez les vi-gnes bien - tost.

vi-gno-let Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost. Puis-que le fils du roi m'ai-me,

Puis-que le fils du roi m'ai-me,

Margot labourez les vignes

36

Puis-que le fils du roi m'ai-me, Mar - got Il m'a don-né pour é-tren-ne,
 Puis-que le fils du roi m'ai-me, Mar-got Il m'a don-né pour é-tren-ne,
 Mar - got Puis-que le fils du roi m'ai-me, Mar - got

Mar - got Puis-que le fils du roi m'ai-me, Mar - got

42

To refrain Verse 4

vi-gnes, vi-gnes, vi-gno-let Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost.
 vi-gnes, vi-gnes, vi-gno-let Mar - got la-bou rez les vi-gnes bien-tost.
 vi-gnes, vi-gnes, vi-gno-let Mar-got la-bou rez les vi-gnes bien - tost. Un bou-quet de
 Un bou-quet de

48

Un bou-quet de Mar-jo-lai-ne, Mar - got, S'il fleu-rit je
 Un bou-quet de Mar-jo-lai-ne, Mar-got, S'il fleu-rit je se -
 Mar-jo-lai-ne, Mar - got Un bou-quet de Mar-jo-lai-ne, Mar - got,
 Mar-jo-lai-ne, Mar - got Un bou-quet de Mar-jo-lai-ne, Mar - got,

Margot labourez les vignes

54

se - rait rei - ne vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let S'il y meurt je perds ma pei - ne, Bien - tost

rait rei - ne vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let S'il y meurt je perds ma pei - ne, Bien - tost

vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let S'il y meurt je perds ma pei - ne, Bien - tost

60

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes, vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let, Mar -

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes, vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let, Mar -

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes, vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let,

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes, vi - gnes, vi - gnes, vi - gno - let,

64

got la - bou - rez les vi - gnes bien - tost.

got la - bou - rez les vi - gnes bien - tost.

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes bien - tost.

Mar - got la - bou - rez les vi - gnes bien - tost.

Mille regretz

Source: Le XIème livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1549.
Editor: André Vierendeels (25/06/13).

Josquin des Prez

Superius
Mil - le re - gretz de vous a - ban don-ner

Altus
Mil - le re - gretz de vous a - ban - don -

Tenor
Mil - le re - gretz de vous a - ban don-

Bassus
Mil - le re - gretz

This system contains the first four staves of the musical score. The Superius part is in a soprano clef, Altus in an alto clef, Tenor in a tenor clef, and Bassus in a bass clef. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

7
Et d'es - lon - - - ger, et d'es - lon - - - lon - ger vo tre fache

ner Et d'es - lon - ger, et d'es - lon - ger vos - tre fache

ner Et d'es - lon - ger

Et d'es - lon - ger, vo - tre fache

This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 7. The lyrics continue across the staves, with some words appearing in multiple parts.

14
a - mou-reu - se. J'ai si grand dueil et pei - ne

a - mou-reu - se, vo-tre fache a - mou-reu - se. J'ai si grand dueil et pei - ne

vo-tre fache a - mou-reu - se, jay si grand dueil

a - mou-reu - se, vo-tre fache a - mou-reu - se. J'ai si grand dueil

This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 14. The lyrics continue across the staves, with some words appearing in multiple parts.

Mille regretz

21

dou lou-reu - se Qu'on me ver - ra brefmesjours dé -
 dou lou-reu - se Qu'on me ver - ra brefmesjours
 et pei - ne dou lou-reu - - - se Qu'on me ver - ra
 et pei - ne dou lou-reu - se Qu'on me ver - ra

29

fi - ner, Qu'on me ver - ra bref mes jours
 dé - fi - ner, qu'on me ver - ra bref mes jours
 bref mes jours dé - fi - - - - ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours
 bref mes jours dé - fi - - - - - ner, bref mes jours

35

dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.
 dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref me jours dé - fi - ner.
 dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.
 dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.

Se la face ay pale

Guillaume Dufay (1397 – 1474)

Se la face ay pa - - - le, La cau - se est a -
 Se ay pe - san - te ma - - - lle De dueil a por -
 C'est la plus re - a - - - le Qu'on puist re - gar -

Tenor

Se la face ay pa - - - le, La cause est a -
 Se ay pe - san - te ma - - - lle De dueil a por -
 C'est la plus re - a - - - le Qu'on puist re - gar -

Contraténor

Se la face ay pa - le, La cau - se est
 Se ay pe - san - te ma - lle De dueil a
 C'est la plus re - a - le Qu'on puist re -

6
 mer, C'est la prin - - - ci - pa - - - le,
 ter, Ceste a - mour est ma - - - le
 der, De s'a - mour lei - a - - - le

8
 mer, C'est la prin - - - ci - pa - - - le,
 ter, Ceste a - mour est ma - - - le
 der, De s'a - mour lei - a - - - le

a - mer, C'est la prin - ci - pa - - - le,
 por - ter, Ceste a - - - mour est ma - - - le
 gar - der, De s'a - - - mour lei - a - - - le

11
 Et tant m'est a - mer A - mer, qu'en la mer me vou - droy - e voir;
 Pour moy de por - ter; Car soy de - por - ter Ne veult de - vou - loir,
 Ne me puis guar - der, Fol sui de a - gar - der Ne fai - re de - voir

8
 Et tant m'est a - mer A - - - - mer, qu'en la mer me vou -
 Pour moy de por - ter; Car soy de - por - ter Ne veult
 Ne me puis guar - der, Fol sui de a - gar - der Ne fai -

Et tant m'est a - mer A - mer, qu'en la mer me;
 Pour moy de por - ter; Car soy de - por - ter
 Ne me puis guar - der, Fol sui de a - gar - der

Se la face ay pale

16

Or, scet bien de voir La bel - le a qui
Fors qu'a son vou - loir O - be - is - se, et
D'a - mours re - ce - voir Fors d'el - le, je cu -

droy - e voir; Or, scet bien de voir La bel - le a qui
de - vou - loir, Fors qu'a son vou - loir O - be - is - se, et
re de - voir D'a - mours re - ce - voir Fors d'el - le, je cu -

Or, scet bien de voir La bel - le a qui suis Que nul
Fors qu'a son vou - loir O - be - is - se, et puis Qu'elle a
D'a - mours re - ce - voir Fors d'el - le, je cu - ij; Se ne

21

suis Que nul bien a - voir Sans el - le ne puis.
puis Qu'elle a tel poo - ir, Sans el - le ne puis.
ij; Se ne veil dou - loir, Sans el - le ne puis.

suis
et puis
cu - ij;

Que nul bien a - voir
Qu'elle a tel poo - ir,
Se ne veil dou - loir,

Sans el - le ne puis.
Sans el - le ne puis.
Sans el - le ne puis.

bien a - - - - voir
tel poo - - - - ir,
veil dou - - - - loir,

Sans el - le ne puis.
Sans el - le ne puis.
Sans el - le ne puis.

26

3

1.4 Chorus

Allegro

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Tutti Bassi

¹¹

And the glo-ry, the glory of the Lord shall

And the glo-ry, the glory of the Lord, the glory of the Lord

And the glo-ry, the glory of the Lord shall be re - vea - - led,

And the glo-ry, the glory of the Lord shall be re -

21

be re - vea - - led, and the glo - ry, the glory of the Lord
 shall be re - vea - led, be re - vea -
 and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re -
 vea - - led, shall be re - vea - led,

30

shall be re - veal'd, and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - led.
 - - - - - led, and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - led.
 vea - - led, and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - led.
 and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - led.

40

And all flesh shall see it to - ge - ther,

And all flesh shall see it to - ge - ther,

51

And all flesh shall see it to - ge - - ther, for the mouth of the

and all flesh shall see it to - ge - - ther, and all flesh shall

for the mouth of the Lord hath spo - ken it, and all flesh shall

for the mouth of the Lord hath spo - ken it, and all flesh shall

1

Lord hath spo - ken it, and all flesh shall
 see it to - ge - - ther, and all flesh _____, and all flesh shall see it to - ge - ther, and all flesh shall
 see it to - ge - - ther, and all flesh shall see it to - ge - - ther, the mouth of the
 see it to - ge - - ther, for the mouth of the

71

see it to - ge - - ther. And the glo - ry, the glory of the Lord, and all
 see it to - ge - - ther. And the glo - ry, the glory of the Lord, and all flesh shall
 Lord hath spo - ken it. And the glo - ry, the glory of the Lord, and all flesh shall
 Lord hath spo - ken it. And the glo - ry, the glory of the Lord, and all

1

flesh shall see it to - ge - ther, the mouth of the Lord hath spo - ken it,
 see it to - ge - ther, and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - led,
 see it, shall see it to - ge - ther, and all
 flesh shall see it to - ge - ther,

6 # 6 # 6 # 6

90

for the mouth of the Lord hath spo - ken it,
 and all flesh shall see it to - ge - ther, for the mouth of the
 flesh shall see it to - ge - ther, the glo - ry, the glory of the Lord shall be re -
 and all flesh shall see it to - ge - ther, and the glo - ry, the

99

hath spo - - - ken it, and the glo - ry, the
 Lord hath spo - ken it, and all flesh shall see it to - ge - ther,
 vea - - - - - led, and all flesh shall see it to - ge - ther,
 glory of the Lord shall be re - vea - led, and all flesh shall see it to - ge - ther,

108

glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - - - led,
 and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - - - led, re - vea - led,
 and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re -
 and the glo - ry, the glory of the Lord shall be re - vea - - - led, re -

118

and all flesh shall see it to - ge - ther, to - ge - ther, for the mouth of the Lord

and all flesh _____ shall see it to - ge - ther, to - ge - ther, for the mouth of the Lord

vea - led, and all flesh shall see it to - ge - ther, to - ge - ther, for the mouth of the Lord

vea - - led, for the mouth of the Lord hath spo - ken it, for the mouth of the Lord

128 [7]

Adagio

hath spo - ken it, for the mouth of the Lord _____ hath spo - ken it.

hath spo - ken it, for the mouth of the Lord _____ hath spo - ken it.

hath spo - ken it, for the mouth of the Lord, the mouth of the Lord _____ hath spo - ken it.

hath spo - ken it, for the mouth of the Lord, the mouth of the Lord _____ hath spo - ken it.

3.2 Soli and Chorus

Grave Allegro

Violino I
Violino II
Viola

Soprano
 Since by man came death, since by man came death, By man came

Alto
 Since by man came death, since by man came death _____, By man came

Tenore
 Since by man came death, since by man came death _____, By man came

Basso
 Since by man came death, since by man came death, By man came

Tutti Bassi

8

al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came

al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came

al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came

al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came al - so the re - sur - rec - tion of the dead, by man came

Grave

14

al-so the re-sur-rec-tion of the dead. For as in A-dam all die, for as in A-dam all

al-so the re-sur-rec-tion of the dead. For as in A-dam all die, for as in A-dam all

al-so the re-sur-rec-tion of the dead. For as in A-dam all die, for as in A-dam all

al-so the re-sur-rec-tion of the dead. For as in A-dam all die, for as in A-dam all

Allegro

22

die, Ev-en so in Christ shall all be made a-live, ev-en so in Christ shall all be made a-

die, Ev-en so in Christ shall all be made a-live, ev-en so in Christ shall all be made a-

die, Ev-en so in Christ shall all be made a-live, ev-en so in Christ shall all be made a-

die, Ev-en so in Christ shall all be made a-live, ev-en so in Christ shall all be made a-

6 # 6 # 6 # 6 6.

27

live, ev-en so in Christ shall all _____, so in Christ shall all be made a-live, e'en so in

live, ev-en so in Christ shall all _____, so in Christ shall all be made a-live, e'en so in

live, ev-en so in Christ shall all _____, so in Christ shall all be made a-live, e'en so in

live, ev-en so in Christ shall all _____ be made a-live, e'en so in

6 # 6 6

32

Christ shall all, shall all be made a-live.

Christ shall all, shall all be made a-live.

Christ shall all, shall all be made a-live.

Christ shall all, shall all be made a-live.

6 #